



# Cambridge IGCSE™

## LITERATURE (SPANISH)

0488/33

Paper 3 Alternative to Coursework

May/June 2024

1 hour 20 minutes



You must answer on the enclosed answer booklet.

You will need: Answer booklet (enclosed)

### INSTRUCTIONS

- Answer **the** question.
- Follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper, ask the invigilator for a continuation booklet.

### INFORMATION

- The total mark for this paper is 20.
- The number of marks for each question or part question is shown in brackets [ ].

### INSTRUCCIONES

- Conteste a **la** pregunta.
- Siga las instrucciones que aparecen en la portada del cuadernillo de respuestas. Las instrucciones aparecen también en **español** a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

### INFORMACIÓN

- La puntuación total de este examen es de 20.
- La puntuación de cada pregunta o apartados de la misma aparece entre corchetes [ ].

This document has **8** pages. Any blank pages are indicated.

## INSTRUCCIONES PARA EL CUADERNILLO DE RESPUESTAS

Use tinta negra o azul oscuro. Está permitido el uso de lápiz para diagramas o gráficos.

Escriba su nombre, número de centro y número de estudiante en las casillas provistas en la parte superior de la página. Escriba de forma clara y en letras mayúsculas.

**No** use tinta borrrable ni líquido corrector.

**No** escriba en los códigos de barras.

Escriba sus respuestas en este cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor, deje dos líneas en blanco entre las respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está respondiendo en el primer margen.

↓

Question	Part
1	(a)(i)
1	(a)(ii)

↑

Si la pregunta que está respondiendo está dividida en secciones, por ejemplo 1(a), escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Debe hacer sus anotaciones con bolígrafo en este cuadernillo de respuestas. Debe tachar todo lo que **no** desee que el examinador evalúe, pero asegúrese de que lo tachado es todavía legible.

**No** arranque ninguna hoja de este cuadernillo de respuestas.

Debe entregar todo el trabajo que haya realizado. Si ha utilizado un cuadernillo de respuestas adicional, debe guardarlo dentro de este cuadernillo.

**BLANK PAGE**

**Lea atentamente el siguiente fragmento de la novela *Los besos en el pan*, escrita por la española Almudena Grandes y publicada en 2015. Luego conteste a la pregunta.**

*Sofía Salgado, profesora, se da cuenta de la realidad de la vida de sus alumnos en el colegio donde trabaja.*

Los niños de Sofía Salgado siempre habían sido sus alumnos, y por ahí empieza todo una mañana de noviembre, a la hora del recreo.

—Un momento, un momento, un momento...

Está saliendo al patio y ve a Hugo tirando al suelo a Manuel de un empujón. Ya está a punto de sentarse a horcadas encima de él, cuando su señorita lo agarra del cuello de la camiseta y lo levanta.

—A ver, ¿qué está pasando aquí? —pregunta mientras mantiene sujeto a Hugo con una mano y le da la otra a Manuel para ayudarlo a levantarse.

—Es que Manuel no quiere compartir.

—¡Es mi bocadillo! —protesta el agredido, levantando en el aire un sándwich de jamón de York estrujado pero intacto—. ¡Quiero comerme mi bocadillo!

—Claro que sí, cariño —Sofía le acaricia la cabeza y luego se vuelve hacia Hugo, se pone en cuclillas para estar a su altura—. Tú también tienes razón, porque hay que compartir, los libros, los juguetes, pero como aquí trabajamos mucho, a esta hora estáis cansados, tenéis hambre, y cada uno tiene que comerse su bocadillo. ¿Dónde está el tuyo?

—No tengo.

—¿No tienes? Bueno, no te preocupes. Yo te traigo algo ahora, ¿vale?

Sofía vuelve enseguida con un plátano que ha cogido sin pedir permiso del desayuno preparado para los profesores, y se da cuenta de que Hugo lo engulle muy deprisa pero no le da importancia. Muchos niños vienen sin almuerzo un día, cualquier madre se lo puede dejar sobre la encimera de la cocina cuando está a punto de meterlo en la mochila. Pero al día siguiente, antes de salir al recreo, Hugo se acerca a su mesa y tira de su falda.

—Sofí, no tengo bocadillo.

—No pasa nada, cielo.

[...]

A partir del día siguiente, Sofía sale de casa todas las mañanas con el almuerzo de Hugo, y por si las moscas, mete en el bolso un par de briks de leche y zumo de frutas de más.

—¿Y a mí no me das, Sofí? —el primero es Stalin, bajito, moreno, de padres peruanos que le pusieron el mismo nombre que los primogénitos de su familia llevan desde hace tres generaciones—. Yo no tengo nada.

—Claro que sí, toma. ¿Esto te gusta?

[...]

Así, poco a poco, el cajón de la mesa de Sofía Salgado se convierte en un pequeño almacén de alimentos de larga conservación.

Mientras los va identificando, uno por uno, descubre también sus gustos y el drama de cada casa. Padres parados, padres desahuciados, padres enfermos sin derecho a cobrar ninguna subvención, abuelos que exprimen su pensión para repartirla entre dos, tres, cuatro hijos parados, desahuciados, enfermos, y así hasta el infinito.

[...]

Sofía procura ser discreta desde el principio, pero en el patio las noticias vuelan, y enseguida empiezan a acercarse a ella en el recreo niños de otros grupos, a la salida incluso sus madres.

—Perdone, ¿es usted la señorita de los bocadillos?

Cuando quiere darse cuenta, tiene que comprar cada mañana dieciséis almuerzos para trece niños de Infantil, tres de Primaria, y aguantar un correo diario en el desayuno de los profesores.

—Te estás extralimitando, Sofía —la directora.

—Nosotros no podemos asumir eso —el jefe de Estudios.

—Además, si el centro estuviera en Vallecas pase, pero en este barrio no hay tantas necesidades —la profesora de educación física.

—Están abusando de ti —la tutora de segundo de Primaria B.

—A ver, la gente en cuanto se entera de que algo es gratis... —la cocinera que sirve el café.

—Menudos son —la propia Susana—, yo no me creo ni una palabra de lo que dicen.

—¿Pero no os dais cuenta de que esos niños pasan hambre? —Sofía—. [...] —¿No os dais cuenta de que el hambre de esos niños es un fracaso nuestro, de toda la sociedad?

Silencio.

—Ponme un poco más de café, por favor —la directora.

—Estos bollos están más ricos que los de antes —el jefe de Estudios.

[...]

Así, Sofía deja de desayunar con sus compañeros y se ofrece a vigilar el recreo todas las mañanas.

1 ¿Cómo va formando la autora una visión particular del personaje de Sofía Salgado? En particular, debe considerar, **en detalle**, los siguientes aspectos:

- el trato de Sofía con Hugo y Manuel
- su relación con los demás alumnos y sus padres
- la interacción de Sofía con sus colegas

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

[20]





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge Assessment International Education Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cambridgeinternational.org](http://www.cambridgeinternational.org) after the live examination series.

Cambridge Assessment International Education is part of Cambridge Assessment. Cambridge Assessment is the brand name of the University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is a department of the University of Cambridge.